
LA TAPA

Juan Gatti. De la serie *Ciencias Naturales*, 2011

Técnica: *collage*, impreso en lienzo, 70 × 100 cm. Gentileza del autor

Juan Gatti (Buenos Aires, 1950), graduado en la Escuela de Bellas Artes Martín A. Malharro, diseñó en los 70 tapas de discos de referentes del *rock* nacional, como Luis Alberto Spinetta, Pappo Napolitano o Charly García, ilustró medios editoriales (*Claudia*, *Pelo* o *Primera Plana*) y colaboró con proyectos de moda (Rosita Fru Fru, Manuel Lamarca o Mercedes Robirosa). Tras una breve estancia en Nueva York, se instala en Madrid en 1979 y su creación continúa unida a la música como director de arte de la compañía discográfica CBS, donde firma portadas y videoclips de bandas de la Movida (Alaska, Mecano o Tequila) y otros artistas (Miguel Bosé y Ana Belén). Después de abrir su propio estudio en 1985, ejerce como diseñador gráfico, director de arte y fotógrafo para diseñadores, firmas y revistas de la industria de la moda: Karl Lagerfeld, Jesús del Pozo, Loewe, Zara, Kenzo, *Vogue* (Italia y España), *Vanity Fair*, *Elle*, *Newsweek* y *New York Times*, entre otros. A mediados de los 80 comienza a trabajar en el cine español con el diseño de carteles para numerosas películas, ámbito en el que destaca su colaboración habitual con Pedro Almodóvar y en obras de otros directores como Alex de la Iglesia, Fernando Trueba, John Malkovic o Susan Seidelman.

Colaborador de editoriales como Schirmer/Mosel, TF y ACME, sus trabajos se han visto en diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas, de Madrid, París, Londres o Miami y recibió, entre otros galardones, el Premio Nacional de Diseño 2004 y la Medalla al Mérito de las Bellas Artes 2010.

La serie *Ciencias Naturales*, entre las que se encuentra la que figura en nuestra tapa, fue presentada en la *Fresh Gallery* de Madrid en septiembre de 2011 y es, según su curador Rafael Doctor, la “primera exposición de un trabajo personal de Juan Gatti”, “capaz de transitar por diferentes ámbitos de la creación contemporánea que hasta la fecha no había sentido la necesidad de mostrar su obra aislada en un espacio de arte”. El “germen y punto de partida” de esta exhibición fue el encargo realizado por Pedro Almodóvar de unas imágenes para la ambientación de su película *La piel que habito* (2011), “continuando así una línea de colaboración que ya dura casi dos décadas en la que ha sabido aportar la imagen gráfica y conceptual al cuerpo de trabajo del cineasta español más universal”.

En este contexto, los collages de la serie “funden dos obsesiones del siglo XIX: el estudio del cuerpo humano y la taxonomía de las plantas y animales”. Dos centurias después, “dialogan las flores o los pájaros con nuestros cuerpos despojados de piel, siendo todo parte de un todo natural que parece ansiar volver a estar de nuevo en comunicación, como reclamando un paraíso siempre perdido”, resume Rafael Doctor.

La exposición *Ciencias Naturales* se presentó en el Centro Cultural España Buenos Aires (CCEBA) a fines de 2012, y precedió a su muestra *Contraluz*, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, entre diciembre y marzo de 2013, y a su audiovisual *Contraluz, Sound + Vision*, en proyección, simultáneamente, en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires Galileo Galilei.

Fuente: <http://www.cceba.org.ar/v3/ficha.php?id=1505>

